

LE PRÉO SCÈNE OBERHAUSBERGEN

SAISON

2025 → 26





SÉANCES SCOLAIRES 2025 - 2026

À l'attention des enseignants, encadrants, éducateurs,

Le PréO Scène vous propose sa programmation dédiée au jeune public et une série de séances sur le temps scolaire, pour observer le monde ensemble, à travers théâtre d'objet ou visuel, spectacle musical, théâtre contemporain, et danse.

Chacun à son niveau y trouvera l'occasion d'affûter son œil, son regard, son point de vue.

Découvrez ci-joint la présentation des spectacles ainsi que les pistes pédagogiques à explorer avec les enfants ou les jeunes, avant et après le spectacle.

En outre, certaines compagnies sensibles au plaisir des jeunes spectateurs mettent à votre disposition des dossiers pédagogiques complets, que nous vous transmettrons sur simple demande par courriel.

Nous vous remercions de bien vouloir partager cette documentation avec vos collègues.

Au plaisir de vous accompagner dans votre parcours pédagogique,

L'équipe du PréO Scène.

MODALITÉS DE RÉSERVATION :

1. Adressez-nous par email vos souhaits (spectacle + date + horaire)

à partir du 30 août, en précisant :

- Le nombre d'élèves précis
- Le nombre d'adultes
- Le nom de l'établissement
- Le nom et le numéro de téléphone du référent de la réservation
- Si différent, le nom et le numéro de téléphone du contact sur place

Pas de modification ultérieure
sans consultation du PréO Scène.

2. Après traitement des pré-réservations, nous confirmerons la possibilité d'accueillir vos classes, et vous transmettrons la fiche d'inscription (fin septembre).

3. Le retour de la fiche de réservation tamponnée, signée et accompagnée du chèque d'acompte sont indispensables pour valider votre réservation.
En cas de doute, contactez-nous.

CONTACT :

camille.lidin@le-preo.fr - 03 88 56 90 39

Le PréO Scène - 5 rue du Général de Gaulle, 67205 Oberhausbergen

Programmation complète sur www.le-preo.fr

TARIF :

Tarif unique de 6€ par élève. Gratuit pour les accompagnateurs (nombre limité).
Les représentations tout public sont également accessibles aux groupes scolaires (nombre limité), aux mêmes tarifs et sur réservation.

SOMMAIRE :

Petite enfance

En forêt	3
PARLECOEUR	8

Maternelle

La véritable histoire de la Reine des Neiges	4
Toyo !	6
Hansel et Gretel sous la lampe	9
La fabuleuse histoire de BasarKus	10

Élémentaire

La véritable histoire de la Reine des Neiges	4
Toyo !	6
Hansel et Gretel sous la lampe	9
La fabuleuse histoire de BasarKus	10
La pomme empoisonnée	11
Sous terre	12
Nicht so dääämlich ! Pas si bêtes !	14

Collège

Quatorze (Farce macabre !)	5
Le chat	7
La pomme empoisonnée	11
Segnali di risonanza - Les signaux de résonance	13

Lycée

Quatorze (Farce macabre !)	5
Le chat	7
La pomme empoisonnée	11
Segnali di risonanza - Les signaux de résonance	13
Racine (hors temps scolaire)	15
J'aime la chasse ? (hors temps scolaire)	16
La femme antique expliquée aux gens (hors temps scolaire)	17



© Adrien Labit

EN FORÊT

NOU&VOU COMPAGNIE

Assis autour d'une clairière, nous sommes conviés à construire un paysage sonore participatif.

Où sont les oiseaux ? Où se cache la grenouille ?

Petit à petit, passe de mains en mains de quoi faire chanter les arbres, sonner la pluie, siffler le vent, gronder l'orage...

Les appeaux pépient, d'étonnants instruments apparaissent, la voix pose le chant au creux des oreilles.

Représentations tout public : Dimanche 5 octobre - 11H & 16H

Pistes pédagogiques :

- > Développer le sens de l'observation et de l'écoute
- > Manipuler des objets sonores
- > Les sons de la nature (animaux, vent, pluie...)



© Clément Commien

LA VÉRITABLE HISTOIRE DE LA REINE DES NEIGES

ON NOUS MARCHE SUR LES FLEURS

- Maman, raconte-moi la Reine des Neiges.
- Il était une fois deux princesses qui s'appelaient Anna et Elsa...
- Non maman, pas celle-là. Ce soir, je veux la véritable histoire de la Reine des Neiges !
- Alors voilà...

L'histoire suit le plus fidèlement possible, dans une nouvelle adaptation, le conte originel d'Andersen : la fin de l'enfance et la perte de l'innocence, la puissance de l'amour et l'emprise du cœur de glace.

Représentation tout public : Samedi 11 octobre - 18h

Pistes pédagogiques :

- > Dépassement des peurs et quête de sens
- > La transmission
- > Détournement et manipulation d'objet

Ressources :

Dossier artistique disponible sur demande.

Bibliographie :

La Reine des Neiges, Hans Christian Andersen.



© Gauthier Thyba

QUATORZE (FARCE MACABRE !)

LA MAISON SERFOUETTE

L'été 1914 s'annonce chaud et agréable, l'Europe est en paix. Mais le 28 juin à Sarajevo, un étudiant assassine le prince héritier de l'empire d'Autriche-Hongrie et 38 jours plus tard, c'est la guerre, la grande!

Deux comédiens s'emparent de cette terrible et surprenante affaire, plongent la tête la première dans l'inférieur mécanisme des jeux d'alliances qui opèrent en juillet 1914, et nous en révèle ainsi toute la cruelle absurdité.

La représentation d'1h10 est suivie d'un échange avec les artistes.

Représentation tout public : Vendredi 7 novembre - 20H

Pistes pédagogiques :

- > Première Guerre Mondiale
- > Actualité, diplomatie, alliances, géopolitique
- > Humour et caricature
- > L'Europe

Ressources :

Dossier pédagogique disponible sur demande.

Bibliographie :

Les Somnambules, Christopher Clark, Éd. Flammarion.

Quatorze (comédie documentée relatant les 38 jours qui précèdent la Première Guerre Mondiale), Vincent Fauquet, Ed. Les Cygnes (2019).

CIRQUE MUSICAL
CONTORSION

LUN. 17 NOVEMBRE
9H15 & 10H15
MAR. 18 NOVEMBRE
9H30

DURÉE : 30 MIN
DE LA PETITE SECTION AU CE1



© Marjolaine Mamet

TOYO !

LES COLPORTEURS

Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid, tout raide, tout creux... Quelle aubaine !

La violoniste fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui...

Le contorsionniste apprivoise Toyo, se glisse à l'intérieur et s'y installe, s'entortille et s'entremêle...

L'objet devient une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste.

Puis, au son du violon, une autre histoire s'écrit : le tuyau et son circassien s'échappent dans une danse mélancolique. Vraiment, ils s'aiment tous les deux !

Représentation tout public : Dimanche 16 novembre - 16H

Pistes pédagogiques :

- > Imaginaire et détournement d'objet
- > Deux instruments classiques : violon et clarinette
- > Les percussions du monde (caxixi, chajchas, gong, maracas, agogo...)
- > Le corps et la musique

●
LUN. 24 NOVEMBRE
9H30

THÉÂTRE
FABLE COLLÉGIENNE

●
DURÉE : 1H30 MIN
DE LA 5^{ÈME} À LA SECONDE



© A. Poinso

LE CHAT

L'ASSOCIATION PRATIQUE

- Elle est partagée où la vidéo ?
- Sur le snap du collège.
- Y'a un groupe snap du collège ?

Myriam trouve un chat mal en point devant le collège. Que faire... Le nourrir ? Le soigner ? Rien ? C'est le début de désaccords et de conflits. Puis s'entremêle l'histoire de Louna, qui vit l'enfer du harcèlement. De fil en aiguille les réactions s'amplifient sur fond de réseaux sociaux...

Sur scène, trois interprètes jouent tous les personnages pour évoquer ces problématiques avec vivacité, justesse et humour.

La représentation d'1h est suivie d'un échange avec les artistes.

Représentation tout public : Samedi 22 novembre - 19H

Pistes pédagogiques :

- > Humiliation et harcèlement
- > Les événements en chaîne
- > Les conséquences de nos actes
- > Comprendre différents points de vue ou contradictions



© Marjolaine Mamet

PARLECŒUR

COMPAGNIE L'INDOCILE

Création 2026

PARLECŒUR est un moment de vie, une expérience immersive où lumières, sons et matières créent un univers chaleureux.

Une comédienne et un musicien proposent de partager, explorer et lâcher prise dans un parcours sensoriel où l'on peut traverser les émotions inhérentes au début de la vie.

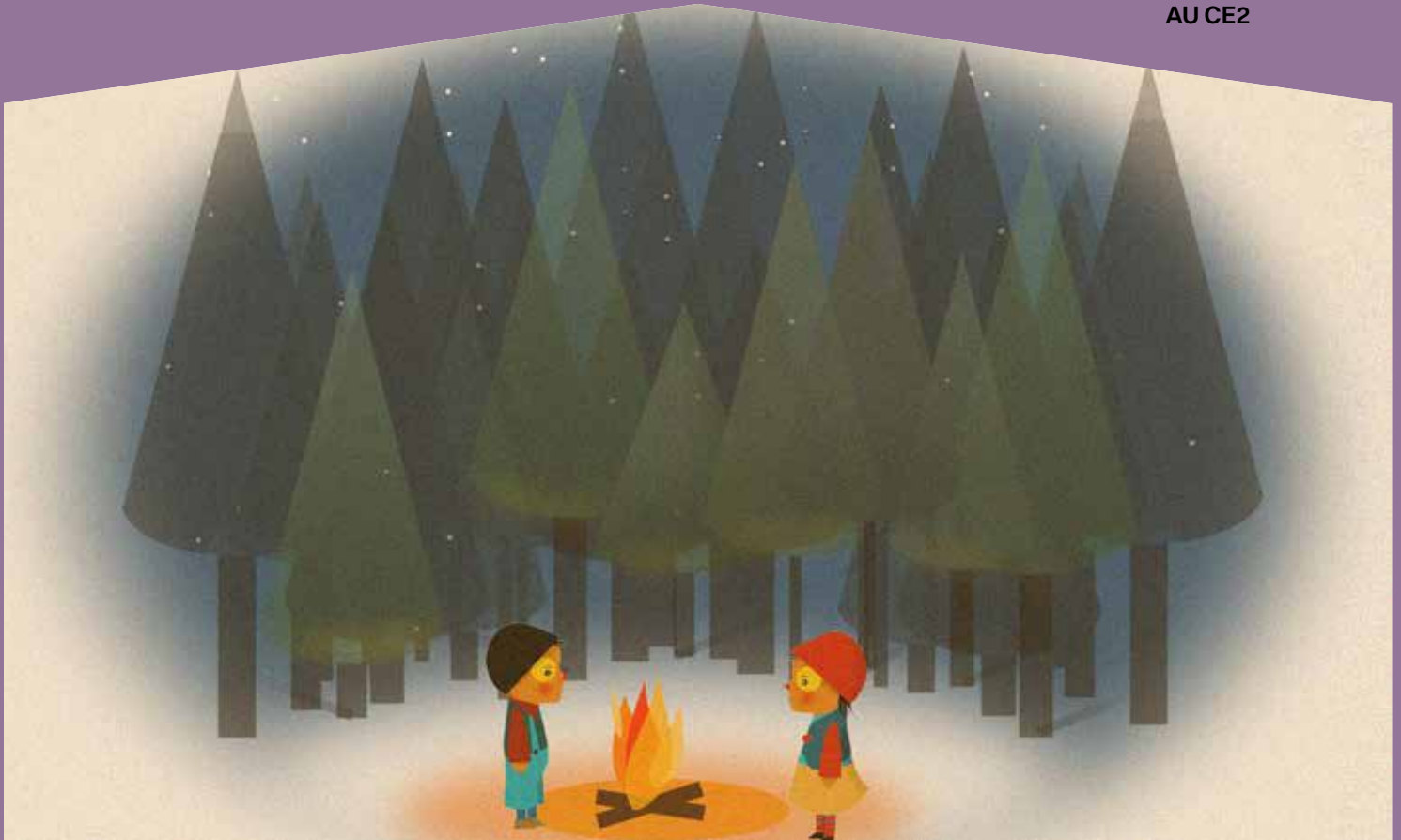
Des mots doux comme les larmes, la tendresse comme le désarroi, le râpeux comme le doux.

Une traversée sensible au cœur du lien entre les tout-petits et leurs parents.

Représentations tout public : Dimanche 18 janvier - 11H & 16H

Pistes pédagogiques :

- > Le lien parents-enfants
- > Les sens
- > La découverte du corps
- > Les émotions
- > La danse et le chant



© Rodolphe Brun

HANSEL ET GRETEL SOUS LA LAMPE

COMPAGNIE ATELIER MOBILE

Création 2025

Deux enfants sont abandonnés dans la forêt par leurs parents sans cœur. Et si l'on pouvait changer l'histoire ? Défaire les fils du destin, recoudre autrement et échapper à la fatalité ?

Le spectacle explore les liens familiaux en revisitant le célèbre conte dans ses différentes versions. Si l'on parle d'abandon, de violences et de dénis, il est aussi question de solidarité, de courage et d'émancipation. La forêt devient alors le lieu d'éveil, de lutte et de lumière.

Représentation tout public : Dimanche 8 février - 16H

Pistes pédagogiques :

- > La famille, les relations fraternelles
- > Les violences familiales
- > La résilience
- > Les contes populaires
- > Le paysage sonore

LUN. 9 MARS
DURÉE : 35MIN

9H30 : PETITE SECTION AU CP
14H15 : DU CP AU CM1



© Sylvère Lamotte

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

COMPAGNIE LAMENTO

Deux têtes, de multiples jambes et bras... BasarKus n'est pas un être comme les autres, composé de deux personnages d'abord inséparables.

Gagnés par une furieuse curiosité, ils ne résistent pas à l'envie de se dissocier... C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite!

Leurs jeux consistent à surmonter leurs peurs et à expérimenter coûte que coûte la séparation.

Au cours de leurs péripéties, ils découvrent qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

Un duo virtuose et malicieux entre cirque et danse, jonglage et acrobatie.

Représentation tout public : Dimanche 8 mars - 16H

Pistes pédagogiques :

- > Grandir et évoluer seul
- > Le nouveau cirque
- > Danse contact et porté acrobatique
- > Recréer le lien avec l'autre

Ressources :

Dossier pédagogique disponible sur demande.



© Pierre Exsteen

LA POMME EMPOISONNÉE

PAN ! (LA COMPAGNIE) / BELGIQUE

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme posée sur une table... Cette pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes et les incompréhensions. C'est le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés. De quoi ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Représentation tout public : Vendredi 13 mars – 20H

Pistes pédagogiques :

- > Modèles familiaux et normes sociales
- > Dialogue et acceptation de l'autre
- > La symbolique dans la narration (la pomme)

Ressources :

Dossier pédagogique disponible sur demande.



© Cédric Chardon

SOUS TERRE

COMPAGNIE MATILOUN

Dans le cadre du festival Mini Musica

Creuser, descendre dans le sol et s'immerger dans les profondeurs du temps lointain et de l'enfance... Deux artistes nous guident dans leur imaginaire par des sons bidouillés, des objets déterrés et autres inventions fragiles. Cette exploration du monde du dessous est nourrie de témoignages de spéléologues, préhistoriens, ermites ou artistes-aventuriers.

**Le spectacle (45 min) sera complété par la visite de l'exposition
"Chroniques souterraines" (environ 20 min).**

Représentation tout public : Samedi 28 mars - 18H

Pistes pédagogiques :

- > L'art pariétal
- > Géologie et archéologie
- > Le rapport au temps
- > Le secret, le caché
- > La recherche documentaire

Ressources :

Dossier pédagogique disponible sur demande.

Bibliographie jeunesse :

Frère des chevaux, Michel Piquemal et Stéphane Girel, L'Elan Vert.

La grotte des animaux qui dansent, Cécile Alix et Barroux, L'Elan Vert.

Sam et Tom : l'incroyable aventure, Marc Barnett, Milan.
Sous l'eau / Sous terre, Aleksandra Mizielińska et Daniel Mizieliński, Rue du Monde.



© DR

SEGNALI DI RISONANZA

LES SIGNAUX DE RÉSONANCE

COMPAGNIE EZ3 - EZIO SCHIAVULLI

Dans le cadre du Curieux Festival

Création 2026

En 1972, Edward Lorenz formule l'effet papillon : un infime événement peut provoquer des événements en cascade. La compagnie Ez3 s'en inspire pour explorer par la danse comment une influence extérieure transforme nos identités, nos comportements et nos liens, montrant comment un petit changement peut bouleverser tout un équilibre.

Pistes pédagogiques :

- > L'effet Papillon, les réactions en chaînes
- > Le rapport au corps

●
LUN. 27 AVRIL
9H30 & 14H15

MARIONNETTES
EN ALLEMAND

●
DURÉE : 40 MIN
DE LA GRANDE SECTION AU CE2



© Benoît Linder

NICHT SO DÄÄÄMLICH ! PAS SI BÊÊTES ! COMPAGNIE LES ZANIMOS

Il était une fois, un troupeau de moutons heureux, une bergère confiante, une prairie verdoyante...
Lorsque Brigitte la gironde disparut, personne ne se troubla. Mais quand le flamboyant bélier fut dévoré tout cru, il fallut se rendre à l'évidence : ils allaient tous y passer !
Un spectacle tricoté main abordant les thèmes de la solidarité, de la différence et surtout de la force du collectif.

Nicht so dääämlich ! ist ein Puppenspiel dass sich mit den Themen, der Solidarität, des Andersseins, und vor allem mit der Stärke der Gemeinschaft auseinandersetzt.

Représentation tout public : Dimanche 26 avril - 16H

Pistes pédagogiques

- > La solidarité et l'entraide
- > La prise de position de l'individu par rapport au groupe
- > Travail de la matière et création de marionnettes

Ressources :

Dossier pédagogique disponible sur demande.

Bibliographie :

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton,
Didier Jean et Zad, Editions Syros.



© Simon Jaulmes

RACINE

HUMANI THÉÂTRE

Séance tout public ouverte aux réservations scolaires

Jeanne est collégienne. Elle parle peu, cultive sa différence avec les jeunes de son âge et est en rupture avec le monde des adultes.

En elle bouillonne une colère sourde contre ses professeurs, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin.

Et pourtant, une découverte inattendue va bouleverser son existence...

Le récit traverse les époques et les personnages, et embrasse la question des origines, le besoin et les difficultés à s'en émanciper ou à les accepter.

Une énigme que l'on met souvent une vie entière à résoudre.

Pistes pédagogiques :

- > La quête de soi
- > Racine(s), origine et identité
- > Norme et différences à l'adolescence
- > Les mots, l'écriture et la parole

Ressources :

Dossier pédagogique disponible sur demande.



© Lisa Fritsch

J'AIME LA CHASSE ?

COMPAGNIE PUCEANDPUNEZ

Séance tout public ouverte aux réservations scolaires

On a tous une idée sur la chasse, parfois tranchée, parfois indécise.

Entre récits, données scientifiques et mythes, voici une vision plurielle de cette pratique.

Katy, néorurale, cherche à se connecter avec la nature. Accompagnée par un musicien, elle évolue dans une scénographie immersive, d'une grande richesse esthétique où se mêlent les ombres des arbres et le murmure du vent.

J'aime la chasse ? interroge notre rapport au sauvage. Une expérience théâtrale initiatique où se mêlent réflexions écologiques et poésie.

Pistes pédagogiques :

- > La chasse à travers l'histoire
- > Le rapport au vivant, à la nature
- > Le partage de territoire
- > Papel picado (papier découpé) mexicain



© Philippe Rappeneau

LA FEMME ANTIQUE EXPLIQUÉE AUX GENS

COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

Séance tout public ouverte aux réservations scolaires

Création 2025

La vie des femmes dans l'Antiquité est assez peu documentée. Si l'invention de l'écriture nous apporte quelques réponses, le fait est que ce sont des hommes qui s'expriment. La parole des femmes, à quelques rares exceptions, est absente. La femme est assignée à sa spécificité corporelle qui devient sa seule utilité sociale : produire des petits hommes.

Conférencière à ses heures perdues, experte en tout et rien, Martine Blancbaye s'est donnée pour mission d'expliquer la place des femmes à travers l'histoire.

Pistes pédagogiques :

- > La place de la femme à travers l'histoire
- > L'Antiquité
- > Enseignement et transmission idéologique
- > Le théâtre burlesque

